



## **Progetto didattico Itinerario tematico**

I progetti nascono dalla considerazione che attraverso l'osservazione e l'esperienza dell'arte Roma, con il suo territorio e i suoi monumenti, costituisce una esemplificazione concreta della storia e può diventare un fondamentale supporto didattico nello svolgimento dei programmi scolastici: storia e memoria si dispiegano come un libro di immagini, percezioni spaziali, visioni, emozioni sui temi affrontati in classe.

Gli itinerari sono stati concepiti come cicli tematici e cronologici, articolati in percorsi tra museo e territorio. Hanno la durata media di circa 3 ore (se non diversamente indicato) e sono differenziati e calibrati per le diverse fasce scolastiche.

I percorsi, che nel loro complesso intendono offrire un' ampia visione dei vari periodi storici, possono essere scelti anche come singola visita, in relazione alle esigenze didattiche del docente.

### **L'EUR. URBANISTICA, ORNAMENTAZIONE ARCHITETTONICA E NUOVA ARCHITETTURA**

**Dove:** Quartiere EUR

**Destinatari:** scuola secondaria di I e II grado

**Descrizione e svolgimento del percorso :**

Appuntamento a Viale America (di fronte al laghetto)

Introduzione:

- La città verso il mare
- Cenni sulla dialettica tra architettura razionalista, architettura del '900 e classicismo durante il ventennio fascista
- L'EUR (la progettazione e il completamento del quartiere dopo la guerra, il sistema del verde di Raffaele De Vico, il laghetto)
- Le nuove architetture e la loro integrazione nel disegno urbano (il grattacielo dell'ENI, il nuovo Palazzo dei Congressi (Fuksas), i grattacieli di Renzo Piano, i grattacieli di Franco Purini).
- Percorso da Viale Cristoforo Colombo e descrizione Nuovo Palazzo dei Congressi per giungere a Piazzale Marconi: la Stele a Marconi con i bassorilievi e la scultura "Awakening"

di Seward Johnson. Visione dall'esterno del Museo Preistorico Etnografico Pigorini, del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari e del Museo dell'Alto Medioevo. I mosaici di Fortunato Depero ed Enrico Prampolini.

- Viale della Civiltà Romana fino a Piazza Giovanni Agnelli.
- Viale dell'Arte e visione esterna Palazzo dei Congressi di Adalberto Libera.

Sosta nella zona di Piazzale Kennedy, davanti al palazzo dei Congressi

Proseguimento del percorso:

- Piazzale delle Nazioni Unite e i Palazzi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale e delle Assicurazioni. I bassorilievi di Mirko Basaldella.
- Viale della Civiltà del Lavoro e gli Uffici dell'Ente Eur. Bassorilievo di Publio Morbiducci, sculture, mosaici.
- Il Palazzo della Civiltà del Lavoro. L'architettura e le sculture.

Conclusione: Raccolta impressioni scritte partecipanti

**Durata:** 90 minuti

**Finalità didattica della visita:** La visita intende mostrare e fornire gli strumenti di lettura per interpretare una diversa visione di espansione urbana: la città satellite, strutturata su forme geometriche e nella quale lo spazio urbano è strettamente interconnesso con l'elemento naturale. In tale organizzazione trovano la loro collocazione e le loro modalità di dialogo edifici di svariate epoche e con funzioni diverse. Relativamente agli interventi del Ventennio, la visita intende altresì mettere a fuoco l'importanza delle arti figurative su scala monumentale, con funzione decorativa, celebrativa e propagandistica.