

MUSEI
IN COMUNE
ROMA



Programma a cura della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali
MARZO/APRILE 2024

ROMA
MIC
CARD
SCOPRILA

PATRIMONIO
IN COMUNE
CONOSCERE E PARTECIPARE

con Zetema
progetto cultura

ROMA

Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare è il programma di incontri curato dalla Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali, rivolto a tutti, per conoscere attraverso visite, itinerari, laboratori e cicli di conferenze, il patrimonio culturale di Roma Capitale

aMICi

Incontri con i curatori dei musei per approfondire insieme la conoscenza di opere e temi delle raccolte dei Musei Civici e per visitare alcune delle principali mostre in corso.

Riservato ai possessori della Roma MiC Card e alle persone sorde

Archeologia in Comune

Visite guidate e aperture straordinarie condotte dai curatori archeologi nelle aree archeologiche e nei monumenti della Soprintendenza Capitolina, per diffondere la conoscenza della città integrando le informazioni scientifiche con il racconto degli interventi di restauro, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card

Passeggiate Romane

Itinerari alla scoperta di Roma Moderna e Contemporanea ideati e condotti da curatori della Soprintendenza Capitolina. Monumenti, luoghi e spazi della Città eterna, noti e meno noti, dal medioevo alla contemporaneità, sono protagonisti di questi incontri.

Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card

Roma Racconta...

Le professioni del patrimonio culturale

È il ciclo di conferenze a cura del Servizio Coordinamento Attività didattiche della Soprintendenza Capitolina che in questa edizione approfondisce le professioni che ruotano intorno al grande mondo del patrimonio culturale grazie all'intervento di affermati professionisti della cultura.

Incontri gratuiti per tutti

In presenza partecipazione libera fino a esaurimento posti disponibili

Online prenotazione obbligatoria

Dalle Carte alle Storie

Un ciclo di incontri presso la Sala Ovale dell'Archivio Storico Capitolino. Storici, scrittori, archivisti e docenti raccontano una storia, ricostruita partendo da uno o più documenti archivistici e poi restituita attraverso libri e pubblicazioni.

Incontri gratuiti per tutti

Le Ville raccontano

Ciclo di conferenze e visite guidate ideate e condotte dai curatori della Soprintendenza Capitolina, finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione delle ville e dei parchi storici di Roma.

Incontri gratuiti per tutti



Ci vediamo prossimamente!

Info e prenotazioni 060608 | www.sovrintendenzaroma.it

Il programma potrebbe subire variazioni, si consiglia sempre di visitare il sito ufficiale www.sovrintendenzaroma.it per gli aggiornamenti.

Alcuni incontri prevedono traduzione in Lingua dei segni italiana-LIS, grazie alla collaborazione del Dipartimento Politiche Sociali e Salute (Direzione Servizi alla Persona).

Per maggiori info consultare www.sovrintendenzaroma.it.

Le persone sorde possono prenotare anche tramite il servizio multimediale gratuito CGS Comunicazione Globale per Sordi di Roma Capitale - collegandosi al sito <https://cgs.veasyt.com/> dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 18.30 e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 13.30

aMICi

MERCOLEDÌ 6 MARZO, ORE 11.00

MANUEL FELISI 1:1. LA MOSTRA

A cura di Ileana Pansino

Scopriamo insieme un bestiario contemporaneo in cui gli animali sono riprodotti a grandezza naturale: dal topo all'elefante, dai colibri al rinoceronte, dallo scoiattolo al cammello.

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE
Viale Fiorello La Guardia

MAX 25 PARTECIPANTI

LUNEDÌ 11 MARZO, ORE 15.00

LE MODIFICAZIONI DEL PAESAGGIO URBANO AI FORI IMPERIALI

A cura di Valentina Musella

Un viaggio nel tempo alla scoperta dei paesaggi urbani che si sono succeduti nell'area centrale.

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

MAX 20 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 12 MARZO, ORE 16.30

292 ANNI DI STORIA

A cura di Vanessa Ascenzi

Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? La risposta è sì, grazie alle diverse opere in esposizione che, per l'occasione, saranno illustrate dal loro curatore.

MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

Largo di Torre Argentina, 52

MAX 20 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 13 MARZO, ORE 15.00

ALBERTO MORAVIA E I SUOI AMICI NEL SECONDO NOVECENTO

A cura di Carola Susani

La visita permetterà ai partecipanti di penetrare in modo naturale nell'esperienza quotidiana e nella rete amicale di uno dei massimi scrittori del Novecento italiano.

CASA MUSEO ALBERTO MORAVIA

Lungotevere della Vittoria, 1

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 14 MARZO, ORE 17.00

I CAPOLAVORI DELLA CENTRALE MONTEMARTINI

A cura di Serena Guglielmi

Una visita alla scoperta dei capolavori della Centrale Montemartini, le opere più amate della collezione.

MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

MAX 25 PARTECIPANTI

VENERDÌ 15 MARZO, ORE 15.00

ARMONIE DI LUCE. LE VETRATE ARTISTICHE DELLA CASINA DELLE CIVETTE

A cura di Gaia Dammacco

Visita dedicata alle vetrate che, realizzate su disegni di artisti come Duilio Cambellotti e Paolo Paschetto, caratterizzano la Casina delle Civette con una particolare attenzione al nuovo allestimento di due vetrate "futuriste" di Enrico Prampolini.

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70

MAX 18 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 19 MARZO, ORE 16.00

MIAZ BROTHERS E I MAESTRI DELLA COLLEZIONE DELLA GAM

A cura di Daniela Vasta

Visita alla nuova mostra che mette a confronto il duo artistico Miaz Brothers e i capolavori del XX secolo della collezione della GAM, in un avvincente dialogo fra le ricerche artistiche del Novecento e il segno contemporaneo.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 14.45

DAI CICLI NARRATIVI DEI PALAZZI ASSIRI: I RILIEVI DI ASSURBANIPAL

A cura di Alessandro Di Ludovico

L'apice dell'espansione dell'impero assiro vista attraverso i cicli narrativi figurativi dei rilievi dei palazzi di Ninive al tempo di Assurbanipal.

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO

Corso Vittorio Emanuele, 166/A

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 16.00

DALLE MANI NELLA CRETA ALL'OFFERTA AGLI DÈI

A cura di Paola Piccione con Michele Manucci

La società romana attraverso i reperti in mostra. Realizzazione di oggetti in terracotta al termine della visita.

MUSEI CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio

MAX 18 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 16.30

UNA VENTATA DI PRIMAVERA!

A cura di Alessandra Cicogna

"Primavera non bussa, lei entra sicura..." e il Museo di Roma saluta il suo arrivo invitandovi a saltare insieme a noi all'interno di un quadro, nel giardino lussureggiante della famiglia Brancaccio, dove potremo fare la conoscenza dei padroni di casa.

MUSEO DI ROMA

Piazza Navona, 2

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 17.30

VISITIAMO INSIEME LA MOSTRA IMAGO AUGUSTI!

A cura di Maria Paola Del Moro

Scopriamo insieme l'Immagine fisica e morale dell'imperatore Augusto nella mostra "Imago Augusti", imperniata sulla teatralizzazione di due ritratti recentemente rinvenuti a Roma e a Isernia e sull'accessibilità.

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI

Via Quattro Novembre, 94

MAX 15 PARTECIPANTI

VENERDÌ 22 MARZO, ORE 16.30

GIUSEPPE PRIMOLI E IL FASCINO DELL'ORIENTE

A cura di Laura Panarese, Marco Pupillo

Visita alla mostra "Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente" con i curatori del progetto, per conoscere insieme "i molti Orienti" del collezionismo dei Primoli.

MUSEO NAPOLEONICO

Piazza di Ponte Umberto I, 1

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 28 MARZO ORE 16.00, 60'

HILDE A FIRENZE. VISITA ALLA MOSTRA "HILDE IN ITALIA"

a cura di Ute Dercks, con Roberta Perfetti e Silvia Telmon

Presentazione della produzione fotografica realizzata da Hilde Lotz-Bauer (1907-1999) in Italia tra il 1935 e il 1943, con particolare riferimento alla sua attività presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz.

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Piazza Sant'Egidio, 1B

MAX 20 PARTECIPANTI

VENERDÌ 29 MARZO, ORE 15.00

I FORI DOPO I FORI

A cura di Nicoletta Bernacchio

Passeggiata per i Fori Imperiali alla scoperta delle testimonianze di epoca medievale e moderna.

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

MAX 15 PARTECIPANTI

MARZO

GIOVEDÌ 11 APRILE, ORE 15.00

**FORO DI CESARE E FORO DI TRAIANO:
DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI D'OGGI**

A cura di Andrea Sebastiani

Evoluzione di un'area urbana: dai Fori di Cesare e Traiano alle demolizioni del quartiere Alessandrino.

AREA ARCHEOLOGICA FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 11 APRILE, ORE 17.00

FIDIA. VISITA ALLA MOSTRA

A cura di Alessandra Avagliano

Visita alla mostra Fidia, la prima esposizione monografica dedicata al più grande scultore dell'età classica.

MUSEI CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio

MAX 25 PARTECIPANTI

LUNEDÌ 15 APRILE, ORE 15.00

I FORI DOPO I FORI

A cura di Nicoletta Bernacchio

Passeggiata per i Fori Imperiali alla scoperta delle testimonianze di epoca medievale e moderna.

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

MAX 15 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 14.45

CIPRO. L'ISOLA DI AFRODITE

A cura di Anna Maria Rossetti

Cipro, ponte tra Oriente e Occidente, mitico luogo della nascita di Afrodite. La sua arte mostra l'azione plurimillennaria di influenze culturali le più remote e diverse e il decisivo arrivo dei coloni greci.

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO

Corso Vittorio Emanuele, 166/A

MAX 25 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 16.00

**MIAZ BROTHERS E I MAESTRI DELLA
COLLEZIONE DELLA GAM**

A cura di Daniela Vasta

Visita alla nuova mostra che mette a confronto il duo artistico Miaz Brothers e i capolavori del XX secolo della collezione della GAM, in un avvincente dialogo fra le ricerche artistiche del Novecento e il segno contemporaneo.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24

MAX 20 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 16.30

292 ANNI DI STORIA

A cura di Vanessa Ascenzi

Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? La risposta è sì, grazie alle diverse opere in esposizione che, per l'occasione, saranno illustrate dal loro curatore.

MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

Largo di Torre Argentina, 52

MAX 20 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 17 APRILE, ORE 10.00

A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI

A cura di Antonella Corsaro

Insieme a una archeologa della Soprintendenza Capitolina visiteremo i Fori Imperiali, lungo un percorso su passerelle privo di barriere architettoniche.

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 16.30

**GIUSEPPE PRIMOLI E IL FASCINO
DELL'ORIENTE**

A cura di Laura Panarese e Marco Pupillo

Visita alla mostra "Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente" con i curatori del progetto, per conoscere insieme "i molti Orientali" del collezionismo dei Primoli.

MUSEO NAPOLEONICO

Piazza di Ponte Umberto I, 1

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 17.00

**LA ROMA DELLA REPUBBLICA ALLA
CENTRALE MONTEMARTINI**

A cura di Serena Guglielmi

La visita è incentrata sulle opere di età repubblicana esposte alla Centrale Montemartini, recentemente presentate in un nuovo allestimento.

MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

MAX 25 PARTECIPANTI

VENERDÌ 19 APRILE, ORE 11.00

MANUEL FELISI 1:1. LA MOSTRA

A cura di Ileana Pansino

Scopriamo insieme un bestiario contemporaneo in cui gli animali sono riprodotti a grandezza naturale: dal topo all'elefante, dal colibrì al rinoceronte, dallo scoiattolo al cammello.

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

MAX 25 PARTECIPANTI

APRILE

Archeologia in Comune

VENERDÌ 1 MARZO, ORE 11.00

SEPOLCRETO DELLA VIA OSTIENSE

A cura di Cristina Carta

Il sepolcreto della via Ostiense è l'unica parte oggi visitabile di una vasta necropoli romana con una lunghissima continuità di uso dal I secolo a.C. al IV secolo d.C., rinvenuta nel 1917 durante lavori stradali presso la basilica di S. Paolo.

Ingresso da Parco Schuster, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura

MAX 15 PARTECIPANTI

DOMENICA 3 MARZO, ORE 11.00

I SEPOLCRI DI VIA STATILIA

A cura di Simonetta Serra

Un gruppo di cinque sepolcri destinati per lo più al rito dell'incinerazione, venne scoperto agli inizi del Novecento, lungo l'antico percorso della via Celimontana.

Via Statilia, angolo Via di Santa Croce in Gerusalemme

MAX 10 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 6 MARZO, ORE 10.00

LO SCAVO DI LARGO CORRADO RICCI: UN CANTIERE APERTO

A cura delle curatrici archeologhe di Sovrintendenza

Proseguono le visite con le archeologhe di Sovrintendenza che hanno condotto gli scavi in questa parte della città, per condividere insieme le scoperte avvenute di recente.

Giardino di Largo Corrado Ricci, lato Torre dei Conti (ingresso al cantiere)

MAX 10 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 7 MARZO, ORE 10.00

ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI AI MARGINI DELLA CITTÀ ANTICA

A cura di Letizia Silvestri

Oltre a Porta Maggiore e alla "Tomba del Fornaio", quali sorprese riserva uno degli angoli più trafficati ma meno conosciuti di Roma?

Appuntamento all'angolo tra Via Statilia e Via di Santa Croce in Gerusalemme

MAX 15 PARTECIPANTI

VENERDÌ 8 MARZO ORE 11.00

LUNGO LE MURA: TREKKING URBANO DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE

A cura di Lorenzo Conte

Nel corso della passeggiata parleremo del sistema difensivo della Roma imperiale, di approvvigionamento idrico della città, con particolare riferimento agli acquedotti di Porta Maggiore.

Appuntamento all'incrocio tra Via Tiburtina Antica e Viale di Porta Tiburtina

MAX 20 PARTECIPANTI

SABATO 9 MARZO, ORE 11.00

VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

Tra il secondo ed il terzo miglio della via Appia antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.

Via Appia Antica, 153

MAX 25 PARTECIPANTI

DOMENICA 10 MARZO, ORE 11.30

SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

A cura di Carla Termini

L'area archeologica del sepolcro degli Scipioni si trova lungo il tratto urbano della via Appia Antica, all'interno delle Mura Aureliane, prima della Porta S. Sebastiano. La sua costruzione agli inizi del III sec. a.C., si deve a Lucio Cornelio Scipione Barbato, capostipite della famiglia degli Scipioni.

Via di Porta San Sebastiano, 9

MAX 12 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 12 MARZO, ORE 14.30

SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO

A cura di Maria Letizia Buonfiglio

La storia del più grande edificio di spettacoli di tutti i tempi.

Ingresso area archeologica Circo Massimo

MAX 15 PARTECIPANTI

VENERDÌ 15 MARZO, ORE 15.15

IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS

A cura di Sergio Palladino

Il colombario, che prende il nome dal liberto Pomponius Hylas, qui sepolto, fu scoperto nel 1851 dal marchese Pietro Campana e presenta un ricco apparato figurativo, composto da affreschi e stucchi raffinatissimi.

Via di Porta Latina, 10 (Parco degli Scipioni)

MAX 7 PARTECIPANTI

SABATO 16 MARZO, ORE 11.30

MONTE TESTACCIO

A cura di Sergio Palladino

Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario, formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.

Via Nicola Zabaglia 24

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 14.00

AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA

A cura di Monica Ceci

La visita dell'area sacra di largo Argentina, da pochi mesi riaperta al pubblico, è caratterizzata dalla presenza di luoghi di culto che vanno dall'età Repubblicana all'epoca moderna.

Via San Nicola de' Cesarini

MAX 20 PARTECIPANTI

SABATO 23 MARZO, ORE 10.30

UNA PASSEGGIATA TRA ACQUEDOTTI ANTICHI E MODERNI

A cura di Marina Marcelli, Cristina Carta

Il Parco degli acquedotti deve il suo nome alla presenza monumentale di sei degli undici acquedotti romani che rifornivano di acqua la città, dal III sec. a.C. fino all'assedio dei Goti di Vitige nel 537.

Via Lemozia, Angolo Circonvallazione Tuscolana (Parco degli Acquedotti)

MAX 25 PARTECIPANTI

SABATO 23 MARZO, ORE 11.00

MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO

A cura di Elisabetta Carnabuci

Il Mitreo del Circo Massimo fu scoperto nel 1951 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, all'interno dell'edificio dei Musei di Roma. Il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.

Mitreo del Circo Massimo, Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

MAX 5 PARTECIPANTI

MARZO

GIOVEDÌ 4 APRILE, ORE 15.15

MONTE TESTACCIO

A cura di Francesco Pacetti

Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario, formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.

Via Nicola Zabaglia, 24

MAX 20 PARTECIPANTI

VENERDÌ 5 APRILE ORE 11.00

IL TRIONFO DELL'ACQUA: IL NINFEO DI ALESSANDRO SEVERO ALL'ESQUILINO

A cura di Letizia Silvestri

Il ninfeo di Alessandro Severo, conosciuto oggi con il nome di "trofei di Mario", era un castello di distribuzione dell'acqua agli edifici imperiali, ai privati cittadini che ne facevano richiesta e alle fontane pubbliche.

Trofei di Mario, Piazza Vittorio Emanuele (ingresso lato Via Carlo Alberto del giardino Nicola Callipari)

MAX 10 PARTECIPANTI

VENERDÌ 5 APRILE, ORE 15.15

IL NINFEO DEGLI ANNIBALDI

A cura di Carla Termini

Prezioso ninfeo appartenente ad una ricca dimora aristocratica, databile tra la fine della repubblica e l'età di Augusto.

Via degli Annibaldi, angolo Via del Fagutale

MAX 8 PARTECIPANTI

DOMENICA 7 APRILE, ORE 10.30

PORTA MAGGIORE E IL SEPOLCRO DI EURISACE

A cura di Simonetta Serra

Gli acquedotti e il sepolcro monumentale di Porta Maggiore

Piazza di Porta Maggiore, angolo Via Statilia

MAX 15 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 9 APRILE, ORE 14.30

SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO

A cura di Maria Letizia Buonfiglio

La storia del più grande edificio di spettacoli di tutti i tempi.

Ingresso area archeologica Circo Massimo

MAX 15 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 9 APRILE, ORE 15.15

IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS

A cura di Sergio Palladino

Il colombario, che prende il nome dal liberto Pomponius Hylas, qui sepolto, fu scoperto nel 1851 dal marchese Pietro Campana e presenta un ricco apparato figurativo, composto da affreschi e stucchi raffinatissimi.

Via di Porta Latina, 10 (Parco degli Scipioni)

MAX 7 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 10 APRILE, ORE 10.00

LO SCAVO DI LARGO CORRADO RICCI: UN CANTIERE APERTO

A cura delle curatrici archeologhe di Sovrintendenza

Proseguono le visite con le archeologhe di Sovrintendenza che hanno condotto gli scavi in questa parte della città, per condividere insieme le scoperte avvenute di recente.

Giardino di Largo Corrado Ricci, lato Torre dei Conti (ingresso al cantiere)

MAX 10 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 10 APRILE, ORE 14.30

IL TEATRO DI MARCELLO

A cura di Stefania Pergola

Ai piedi del Campidoglio si estende l'area archeologica del Teatro di Marcello. Il teatro, monumento simbolo della Roma imperiale, continua ad essere tutt'oggi una struttura di grande impatto nel panorama cittadino.

Via del Teatro di Marcello (ingresso area archeologica)

MAX 15 PARTECIPANTI

SABATO 13 APRILE, ORE 9.00

LUNGO LE MURA: TREKKING URBANO DA PORTA NOMENTANA A PORTA SAN PAOLO

A cura di Francesca Romana Cappa e Lorenzo Conte

Camminare lungo le Mura Aureliane per ripercorrerne la storia antica e moderna.

Mura Aureliane, da Porta Nomentana a Porta San Paolo (appuntamento all'incrocio tra Via XX Settembre e Viale del Policlinico)

MAX 20 PARTECIPANTI

SABATO 13 APRILE, ORE 11.00

LA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

Tra il secondo ed il terzo miglio della Via Appia Antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali: il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.

Via Appia Antica, 153

MAX 25 PARTECIPANTI

DOMENICA 14 APRILE, ORE 11.15

SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA

A cura di Carla Termini

Tra il II ed il III miglio della Via Appia Erode Attico fece erigere un tempio in laterizio dedicato a Cerere e all'imperatrice Faustina, e nel quale pose una statua della moglie Annia Regilla morta in circostanze poco chiare ed incinta del quinto figlio.

Vicolo di Sant'Urbano (area parcheggio)

MAX 20 PARTECIPANTI

MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 15.15

MONTE TESTACCIO

A cura di Sergio Palladino

Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario, formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.

Via Nicola Zabaglia, 24

MAX 20 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 15.15

MONTE TESTACCIO

A cura di Francesco Pacetti

Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario, formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.

Via Nicola Zabaglia, 24

MAX 20 PARTECIPANTI

DOMENICA 21 APRILE, ORE 9.30

ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI AI MARGINI DELLA CITTÀ ANTICA

A cura di Letizia Silvestri

Oltre a Porta Maggiore e alla "Tomba del Fornaio", quali sorprese riserva uno degli angoli più trafficati ma meno conosciuti di Roma?

Angolo Via Statilia e Via di Santa Croce in Gerusalemme (fuori dal cancello dei Sepolcri Repubblicani di Via Statilia)

MAX 15 PARTECIPANTI

DOMENICA 28 APRILE, ORE 10.30

AREA ARCHEOLOGICA DEL TEATRO DI MARCELLO

A cura di Simonetta Serra

Ai piedi del Campidoglio si estende l'area archeologica del Teatro di Marcello. Il teatro, monumento simbolo della Roma imperiale, continua ad essere tutt'oggi una struttura di grande impatto nel panorama cittadino.

Via del teatro di Marcello (ingresso area archeologica)

MAX 15 PARTECIPANTI

APRILE

Passeggiate Romane

SABATO 2 MARZO, ORE 10.00

PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi, Elisabetta Maffioli

Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.

Piazza del Popolo, 11/d (nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

MAX 15 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 13 MARZO, ORE 15.30

LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO

A cura di Stefania Valente

Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.

Via di Porta San Sebastiano, 8

MAX 15 PARTECIPANTI

DOMENICA 17 MARZO, ORE 15.15 E ORE 16.15

LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO

Visita non accompagnata

La Porta Magica di piazza Vittorio, con i suoi motti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino.

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della piazza lato Via Carlo Alberto)

MAX 25 PARTECIPANTI

SABATO 23 MARZO, ORE 11.00

IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.

Via di Villa Pepoli, 2

MAX 15 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 27 MARZO, ORE 14.30

NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO

A cura di Vanessa Ascenzi

Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà, per la prima volta, entrare nel sito e salire fino al sottotetto.

Piazza dei Calcarari (nei pressi dell'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

MAX 8 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ 28 MARZO, ORE 15.15

IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Stefania Valente

All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.

Via di Villa Pepoli, 2

MAX 15 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 10 APRILE, ORE 17.15

LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO

A cura di Stefania Valente

Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.

Via di Porta San Sebastiano, 8

MAX 15 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 17 APRILE, ORE 16.00

NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO

A cura di Vanessa Ascenzi

Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà, per la prima volta, entrare nel sito e salire fino al sottotetto.

Piazza dei Calcarari (nei pressi dell'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

MAX 8 PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 17 APRILE, ORE 17.15

IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Stefania Valente

All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.

Via di Villa Pepoli, 2

MAX 15 PARTECIPANTI

MARZO/APRILE

Roma Racconta

MARTEDÌ 05 MARZO, ORE 16.30

IL MESTIERE DEL CURATORE DI MUSEO

CONSERVARE LE COLLEZIONI: I DEPOSITI DEL MUSEO DI ROMA

A cura di Federico De Martino Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/42bklY3>

GIOVEDÌ 14 MARZO, ORE 16.30

IL MESTIERE DELLO STORICO DEL TEATRO

CANTIERE PIRANDELLO: L'EDIZIONE NAZIONALE DELL'OPERA DI LUIGI PIRANDELLO

A cura di Beatrice Alfonzetti Sapienza Università di Roma

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/47RtjKV>

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 16.30

IL MESTIERE DEL DIRETTORE DI MUSEO

I MUSEI LOCALI DEL LAZIO E IL RUOLO DEL DIRETTORE: IL CONTESTO NORMATIVO E L'ESPERIENZA DELLE REALTÀ TERRITORIALI

A cura di Monica De Simone Regione Lazio e Monica Di Gregorio
Ministero della Cultura - Direzione Regionale Musei Lazio

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3Oh9Vjm>

MARTEDÌ 26 MARZO, ORE 16.30

IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

ETICA E PATRIMONIO CULTURALE. RESPONSABILITÀ NELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

A cura di Marco Arizza CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
e Centro Interdipartimentale per l'Etica e l'Integrità nella Ricerca

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3HtyndP>

GIOVEDÌ 04 APRILE, ORE 16.30

IL MESTIERE DELLO STORICO DEL TEATRO

SALOMÉ DI WILDE AL TEATRO VALLE CON LYDA BORELLI

A cura di Sonia Bellavia Sapienza Università di Roma

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3O96U4L>

MARTEDÌ 09 APRILE, ORE 16.30

IL MESTIERE DEL CURATORE DI MOSTRE

RACCONTO DI UNA MOSTRA. "REALITY OPTIONAL. MIAZ BROTHERS CON I MAESTRI DEL XX SECOLO" ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA

A cura di Claudio Crescentini Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Miaz Brothers Artisti

Daniela Vasta Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3OcAlmJ>

GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 16.30

IL MESTIERE DELLO STORICO DELL'ARTE

FANTASMAGORIE. GENESI E METODOLOGIE DI RICERCA DI UN LIBRO DI STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE

A cura di Tania De Nile Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3Ofpybg>

MARTEDÌ 23 APRILE, ORE 16.30

IL MESTIERE DEL CURATORE DI MUSEO

ARRIVANO I FRANCESI! DALLE FESTE ALL'ATTACCO. IL DIFFICILE APRILE DELLA ROMA DEL '49

A cura di Mara Minasi Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

ONLINE PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

<https://bit.ly/3HuRy6Z>

Dalle Carte alle Storie

VENERDÌ 8 MARZO 2024, ORE 16,30

LA LEZIONE DI LUCIA SEBASTIANI: LA PASSIONE PER GLI ARCHIVI

A cura di Elisabetta Mori

ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO, SALA OVALE

Piazza dell'Orologio, 4

MAX 50 PARTECIPANTI

MARZO/APRILE

MARZO

- aMICi
- Archeologia in Comune
- Passeggiate Romane
- Roma Racconta
- Dalle Carte alle Storie
- Le Ville raccontano

	1 SEPOLCRETO DELLA VIA OSTIENSE	2 PORTA DEL POPOLO	3 I SEPOLCRI DI VIA STATILIA
LUNEDÌ 4	MARTEDÌ 5 CONSERVARE LE COLLEZIONI: I DEPOSITI DEL MUSEO DI ROMA	MERCOLEDÌ 6 MANUEL FELIST 1:1. LA MOSTRA LO SCAVO DI LARGO CORRADO RICCI: UN CANTIERE APERTO	GIOVEDÌ 7 ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI AI MARGINI DELLA CITTÀ ANTICA
VENERDÌ 8 LUNGO LE MURA: TREKKING URBANO DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE LA LEZIONE DI LUCIA SEBASTIANI: LA PASSIONE PER GLI ARCHIVI	SABATO 9 LA VILLA DI MASSENZIO	DOMENICA 10 SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI	
11 LE MODIFICAZIONI DEL PAESAGGIO URBANO AI FORI IMPERIALI	12 292 ANNI DI STORIA SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO	13 ALBERTO MORAVIA E I SUOI AMICI NEL SECONDO NOVECENTO LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO	14 I CAPOLAVORI DELLA CENTRALE MONTEMARTINI CANTIERE PIRANDELLO: L'EDIZIONE NAZIONALE DELL'OPERA DI LUIGI PIRANDELLO
15 ARMONIE DI LUCE. LE VETRATE ARTISTICHE DELLA CASINA DELLE CIVETTE IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS	16 MONTE TESTACCIO	17 LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO	
18	19 MIAZ BROTHERS E I MAESTRI DELLA COLLEZIONE DELLA GAM	20	21 DAI CICLI NARRATIVI DEI PALAZZI ASSIRI: I RILIEVI DI ASSURBANIPAL DALLE MANI NELLA CRETA ALL'OFFERTA AGLI DÈI UNA VENTATA DI PRIMAVERA! VISITIAMO INSIEME LA MOSTRA IMAGO AUGUSTI! AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA I MUSEI LOCALI DEL LAZIO E IL RUOLO DEL DIRETTORE: IL CONTESTO NORMATIVO E L'ESPERIENZA DELLE REALTÀ TERRITORIALI
22	23 UNA PASSEGGIATA TRA ACQUEDOTTI ANTICHI E MODERNI MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	24	
25	26 ETICA E PATRIMONIO CULTURALE. RESPONSABILITÀ NELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	27 NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPIITO	28 HILDE A FIRENZE. VISITA ALLA MOSTRA "HILDE IN ITALIA" IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA
29 I FORI DOPO I FORI	30	31	

1	2	3	4 MONTE TESTACCIO SALOMÉ DI WILDE AL TEATRO VALLE CON LYDA BORELLI	5 IL TRIONFO DELL'ACQUA: IL NINFEO DI ALESSANDRO SEVERO ALL'ESQUILINO IL NINFEO DEGLI ANNIBALDI	6	7 PORTA MAGGIORE E IL SEPOLCRO DI EURISACE
LUNEDÌ 8 SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO IL COLOMBARIO DI POMONIO HYLAS RACCONTO DI UNA MOSTRA. "REALITY OPTIONAL. MIAZ BROTHERS CON I MAESTRI DEL XX SECOLO" ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA	MARTEDÌ 9	MERCOLEDÌ 10 LO SCAVO DI LARGO CORRADO RICCI: UN CANTIERE APERTO IL TEATRO DI MARCELLO LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO	GIOVEDÌ 11 FORO DI CESARE E FORO DI TRAIANO: DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI D'OGGI FIDIA. VISITA ALLA MOSTRA	VENERDÌ 12	SABATO 13 LUNGO LE MURA: TREKKING URBANO DA PORTA NONENTANA A PORTA SAN PAOLO LA VILLA DI MASSENZIO	DOMENICA 14 SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA
15 I FORI DOPO I FORI	16 CIPRO. L'ISOLA DI AFRODITE MIAZ BROTHERS E I MAESTRI DELLA COLLEZIONE DELLA GAM 292 ANNI DI STORIA MONTE TESTACCIO	17 A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	18 GIUSEPPE PRIMOLI E IL FASCINO DELL'ORIENTE LA ROMA DELLA REPUBBLICA ALLA CENTRALE MONTEMARTINI MONTE TESTACCIO FANTASMAGORIE. GENESI E METODOLOGIE DI RICERCA DI UN LIBRO DI STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE	19 MANUEL FELISI 1:1. LA MOSTRA	20	21 ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI AI MARGINI DELLA CITTÀ ANTICA
22	23 ARRIVANO I FRANCESI! DALLE FESTE ALL'ATTACCO. IL DIFFICILE APRILE DELLA ROMA DEL '49	24	25	26	27	28 AREA ARCHEOLOGICA DEL TEATRO DI MARCELLO
29	30	<ul style="list-style-type: none"> aMICi Archeologia in Comune Passeggiate Romane Roma Racconta Dalle Carte alle Storie Le Ville raccontano 				

APRILE