



*Programma a cura della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali*  
**GENNAIO/FEBBRAIO 2024**



ROMA

**Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare** è il programma di incontri curato dalla Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali, rivolto a tutti, per conoscere attraverso visite, itinerari, laboratori e cicli di conferenze, il patrimonio culturale di Roma Capitale

## aMICi

Incontri con i curatori dei musei per approfondire insieme la conoscenza di opere e temi delle raccolte dei Musei Civici e per visitare alcune delle principali mostre in corso.

*Riservato ai possessori della Roma MiC Card e alle persone sorde*

## Archeologia in Comune

Visite guidate e aperture straordinarie condotte dai curatori archeologi nelle aree archeologiche e nei monumenti della Soprintendenza Capitolina, per diffondere la conoscenza della città integrando le informazioni scientifiche con il racconto degli interventi di restauro, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card*

## Passeggiate Romane

Itinerari alla scoperta di Roma Moderna e Contemporanea ideati e condotti da curatori della Soprintendenza Capitolina. Monumenti, luoghi e spazi della Città eterna, noti e meno noti, dal medioevo alla contemporaneità, sono protagonisti di questi incontri.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card*

## Roma Racconta...

*Le professioni del patrimonio culturale*

È il ciclo di conferenze a cura del Servizio Coordinamento Attività didattiche della Soprintendenza Capitolina che in questa edizione approfondisce le professioni che ruotano intorno al grande mondo del patrimonio culturale grazie all'intervento di affermati professionisti della cultura.

*Incontri gratuiti per tutti*

## Dalle Carte alle Storie

Un ciclo di incontri presso la Sala Ovale dell'Archivio Storico Capitolino. Storici, scrittori, archivisti e docenti raccontano una storia, ricostruita partendo da uno o più documenti archivistici e poi restituita attraverso libri e pubblicazioni.

*Incontri gratuiti per tutti*

## Le Ville raccontano

Ciclo di conferenze e visite guidate ideate e condotte dai curatori della Soprintendenza Capitolina, finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione delle ville e dei parchi storici di Roma.

*Incontri gratuiti per tutti*

*Ci vediamo prossimamente!*

Info e prenotazioni **060608** | **www.sovrintendenzaroma.it**

Il programma potrebbe subire variazioni, si consiglia sempre di visitare il sito ufficiale **www.sovrintendenzaroma.it** per gli aggiornamenti.

Alcuni incontri prevedono traduzione in Lingua dei segni italiana-LIS, grazie alla collaborazione del Dipartimento Politiche Sociali e Salute (Direzione Servizi alla Persona) e della Cooperativa sociale onlus Segni di Integrazione - Lazio.

Le persone sorde possono prenotare anche tramite il servizio multimediale gratuito CGS Comunicazione Globale per Sordi di Roma Capitale - collegandosi al sito **https://cgs.veasyt.com/** dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 18.30 e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 13.30

# aMICi

## **MERCOLEDÌ 3 GENNAIO, ORE 14.00** **I FORI DOPO I FORI**

A cura di Nicoletta Bernacchio

*Passeggiata per i Fori Imperiali alla scoperta delle testimonianze di epoca medievale e moderna.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**  
Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## **VENERDÌ 5 GENNAIO, ORE 16.30**

### **LE STORIE DI PARIDE E ELENA DI GAVIN HAMILTON AL MUSEO DI ROMA**

A cura di Federico De Martino

*Approfondimento sulle tele dell'artista raffiguranti le Storie di Elena e Paride.*

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**  
Piazza di San Pantaleo, 10 - Piazza Navona, 2

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## **MARTEDÌ 9 GENNAIO, ORE 16.00**

### **DALL'AVANGUARDIA ALLA NEOAVANGUARDIA**

A cura di Daniela Vasta

*Visita alle mostre in corso, in un percorso che va dalle avanguardie della prima metà del Novecento alle neoavanguardie degli anni Sessanta, fra ricerca e sperimentazione.*

**GALLERIA D'ARTE MODERNA**  
Via Francesco Crispi, 24

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## **GIOVEDÌ 11 GENNAIO, ORE 16.00**

### **DALLE MANI NELLA CRETA ALL'OFFERTA AGLI DÈI**

A cura di Paola Piccione con Michele Manucci

*La società romana attraverso i reperti in mostra. Realizzazione di oggetti in terracotta al termine della visita.*

**MUSEI CAPITOLINI**  
**INGRESSO MOSTRA "LA ROMA DELLA REPUBBLICA"**  
Piazza del Campidoglio

**MAX 18 PARTECIPANTI**

## **LUNEDÌ 15 GENNAIO, ORE 14.00**

### **QUANDO SONO STATI SCOPERTI I FORI IMPERIALI?**

A cura di Valentina Musella

*Una passeggiata per raccontare la storia degli scavi dei Fori Imperiali, da Napoleone ad oggi.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**  
Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## **GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 9.30**

### **A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI**

A cura di Antonella Corsaro

*Un percorso su passerelle privo di barriere architettoniche dal Foro di Traiano fino al Foro di Cesare passando per le cantine del quartiere Alessandrino sotto via dei Fori Imperiali.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**  
Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## **GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 15.00**

### **NEL SEGNO DI CAMBELLOTTI. VIRGILIO RETROSI ARTISTA E ARTIGIANO**

A cura di Gaia Dammacco

*Visita alla mostra dedicata a Virgilio Retrosi, amico e allievo di Duilio Cambellotti. Opere in ceramica, numerosi disegni preparatori, collages e documenti inediti testimoniano l'attività di un artista che ha dedicato la sua vita alle Arti Applicate.*

**MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE**  
Via Nomentana, 70

**MAX 10 PARTECIPANTI**

## **GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 16.30**

### **NELL'ALCOVA DEL PRINCIPE ALESSANDRO TORLONIA. STORIA DI UNA FAMIGLIA TRA ARTE E COLLEZIONE**

A cura di Donatella Germanò e Simonetta Baroni

*L'alcova Torlonia è un'importante testimonianza artistica del palazzo situato in Piazza Venezia, demolito nel 1903. Apprezzeremo il suo ricco apparato decorativo e le diverse fasi che hanno portato alla sua ricostruzione nella Sala del Museo.*

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**  
Piazza di San Pantaleo, 10 - Piazza Navona, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## **GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 17.30**

### **VISITIAMO INSIEME LA MOSTRA IMAGO AUGUSTI!**

A cura di Maria Paola Del Moro

*Alla scoperta del volto fisico e morale di Augusto attraverso due ritratti marmorei recentemente rinvenuti a Roma e a Isernia, attraverso un'esposizione teatralizzata incentrata sull'accessibilità.*

**MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI**  
Via Quattro Novembre, 94

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## **MARTEDÌ 23 GENNAIO, ORE 14.45**

### **LA SFRENATA DANZA DELLE MENADI. ESTASI E INVASAMENTO DIVINO**

A cura di Anna Maria Rossetti

*Menadi, donne che, prese dal furore sacro indotto da Dioniso (o altri dei), si abbandonano a danze orgiastiche sui monti. La scompostezza dei corpi e delle vesti diviene spunto artistico per la più plastica rappresentazione delle forme femminili.*

**MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO**  
Corso Vittorio Emanuele II, 166/a

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## **MARTEDÌ 23 GENNAIO, ORE 17.30**

### **AL FEMMINILE: DONNE E DEE ALLA CENTRALE MONTEMARTINI**

A cura di Barbara Nobiloni

*La visita è dedicata alle statue e ai ritratti femminili esposti alla Centrale Montemartini.*

**MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI**  
Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## **MERCOLEDÌ 24 GENNAIO, ORE 15.00**

### **ALBERTO MORAVIA, LA LETTERATURA, L'ARTE, L'IMPEGNO**

A cura di Carola Susani

*La visita permetterà ai partecipanti di penetrare in modo naturale nell'esperienza quotidiana, nella rete amicale, nello sguardo sul mondo di uno dei massimi scrittori del Novecento italiano.*

**CASA MUSEO ALBERTO MORAVIA**  
Lungotevere della Vittoria, 1

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

# GENNAIO

**MERCOLEDÌ 24 GENNAIO, ORE 15.00**

### DAVID ALLAN: UNO SCOZZESE A ROMA

A cura di Roberta Perfetti e Silvia Telmon

*Uomini e topi, letteratura, arte, storia, palazzi... In occasione della Burns' Night, un'introduzione alla figura e alle opere dell'artista scozzese David Allan (1744-1796), del quale il Museo di Roma in Trastevere conserva quattro rappresentazioni del carnevale romano tradotte ad acquatinta da Paul Sandby (1730/31-1809).*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza di S. Egidio, 1/b

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 24 GENNAIO, ORE 16.30**

### UN GRANDE TEATRO, UNA STORIA LUNGA 292 ANNI, UN PICCOLO MUSEO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? La risposta è sì, grazie alle diverse opere esposte nel museo che per l'occasione saranno illustrate dal curatore museale.*

**MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA**

Largo di Torre Argentina, 52

**MASSIMO 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GIOVEDÌ 25 GENNAIO, ORE 17.00**

### GLI HORTI DI MECENATE

A cura di Claudia Maresca

*Nel Palazzo dei Conservatori è esposto un gruppo di straordinarie opere d'arte provenienti da una delle più lussuose residenze urbane della Roma del I secolo a.C.*

**MUSEI CAPITOLINI**

**PALAZZO DEI CONSERVATORI, I PIANO**

Piazza del Campidoglio

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**LUNEDÌ 5 FEBBRAIO, ORE 14.00**

### IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

A cura di Valentina Musella

*Una passeggiata nell'area archeologica per raccontare la vita in cantiere.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO, ORE 17.00**

### LETTURA PARTECIPATA DI UN'OPERA A SORPRESA DELLA PINACOTECA CAPITOLINA

A cura di Isabella Serafini

*Un modo diverso per partecipare attivamente alla scoperta del patrimonio culturale della nostra città, secondo le più attuali metodologie museologiche.*

**MUSEI CAPITOLINI**

**PALAZZO DEI CONSERVATORI, PINACOTECA CAPITOLINA, II PIANO**

Piazza del Campidoglio

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO, ORE 15.30**

### HILDE IN ITALIA. ARTE E VITA NELLE FOTOGRAFIE DI HILDE LOTZ-BAUER

A cura di Federica Kappler, con Roberta Perfetti e Silvia Telmon

*La curatrice presenta la mostra dedicata alla produzione fotografica realizzata da Hilde Lotz-Bauer (1907-1999) in Italia negli anni Trenta.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza di S. Egidio, 1/b

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 20 FEBBRAIO, ORE 16.00**

### INEDITI DIALOGHI: MIAZ BROTHERS E COLLEZIONE GAM

A cura di Daniela Vasta

*Il duo artistico Miaz Brothers e i capolavori del XX secolo della collezione della GAM, in un avvincente dialogo fra le ricerche artistiche del Novecento e il segno contemporaneo.*

**GALLERIA D'ARTE MODERNA**

Via Francesco Crispi, 24

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 20 FEBBRAIO, ORE 17.30**

### L'ARA PACIS AUGUSTAE E IL CAMPO MARZIO

A cura di Lucia Spagnuolo

*La storia dell'Ara Pacis e del luogo di Roma in cui si decise di erigerla: il Campo Marzio settentrionale.*

**MUSEO DELL'ARA PACIS**

Lungotevere in Augusta

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO, ORE 15.00**

### DOPIO SOGNO: MUSEOLOGIA E SCENOGRAFIA NEL MUSEO DEI FORI IMPERIALI

A cura di Lucia Cianciulli

*Durante la visita approfondiamo il rapporto tra il complesso dei Mercati di Traiano, "contenitore" museale e monumento insieme, e la collezione che ospita: tra gli allestimenti delle sale e il richiamo del paesaggio.*

**MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI**

Via Quattro Novembre, 94

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO, ORE 9.30**

### CONOSCIAMO INSIEME I FORI IMPERIALI

A cura di Antonella Corsaro

*Alla scoperta dei Fori Imperiali, lungo un percorso su passerelle completamente privo di barriere architettoniche.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO, ORE 14.45**

### LA NARRAZIONE DELLA GUERRA NELL'IMPERO ASSIRO: I RILIEVI DI SENNACHERIB

A cura di Alessandro Di Ludovico

*La narrazione per immagini delle spedizioni militari assire durante il regno di Sennacherib ha dei rappresentanti materiali eccellenti in alcuni rilievi custoditi al Museo Barracco. Contestualizzandoli partiremo per un breve viaggio nella storia.*

**MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO**

Corso Vittorio Emanuele II, 166/a

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**LUNEDÌ 26 FEBBRAIO, ORE 14.30**

### LUNGO E ATTRAVERSO I FORI IMPERIALI: STRADE DI IERI E DI OGGI

A cura di Nicoletta Bernacchio

*Una passeggiata intorno all'area archeologica dei Fori Imperiali alla scoperta di strade antiche di secoli e millenni, lasciate dalla città passata a quella attuale... Con uno sguardo alle trasformazioni future di un pezzo di Roma in continua evoluzione.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Appuntamento alla biglietteria, prima di scendere le scale, in Piazza Madonna di Loreto

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO, ORE 16.30**

### UN GRANDE TEATRO, UNA STORIA LUNGA 292 ANNI, UN PICCOLO MUSEO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? La risposta è sì, grazie alle diverse opere esposte nel museo che per l'occasione saranno illustrate dal curatore museale.*

**MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA**

Largo di Torre Argentina, 52

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO, ORE 17.00**

### LA ROMA DELLA REPUBBLICA ALLA CENTRALE MONTEMARTINI

A cura di Serena Guglielmi

*La visita è incentrata sulle opere di età repubblicana esposte alla Centrale Montemartini, recentemente presentate in un nuovo allestimento.*

**MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI**

Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

# GENNAIO/FEBBRAIO

# Archeologia in Comune

**DOMENICA 7 GENNAIO, ORE 11.00**

## PORTA APPIA, PORTA SAN SEBASTIANO

A cura di Simonetta Serra

*Porta Appia, una delle più imponenti tra le porte che si aprono nella cinta delle Mura Aureliane, cambiò nome nel corso del Medioevo in Porta S. Sebastiano, in memoria del martire cristiano sepolto nella catacomba fuori le mura.*

Museo delle Mura Aureliane, Via di Porta San Sebastiano 18

**MAX 14 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 11 GENNAIO, ORE 11.00**

## MURA AURELIANE: DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE

A cura di Lorenzo Conte

*Camminare lungo le Mura Aureliane per ripercorrerne la storia antica e moderna*

Viale del Policlinico, incrocio con Via XX Settembre

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**VENERDÌ 12 GENNAIO, ORE 15.15**

## IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS

A cura di Sergio Palladino

*Il colombario, che prende il nome dal liberto Pomponius Hylas, qui sepolto, fu scoperto nel 1871 dal marchese Pietro Campana, e presenta un ricco apparato figurativo composto da affreschi e stucchi raffinatissimi.*

Via di Porta Latina, 10 - Parco degli Scipioni

**MAX 7 PARTECIPANTI**

**SABATO 13 GENNAIO, ORE 11.30**

## MONTE TESTACCIO

A cura di Sergio Palladino

*Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.*

Via Nicola Zabaglia, 24

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**DOMENICA 14 GENNAIO, ORE 11.30**

## SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

A cura di Carla Termini

*Situato lungo il tratto urbano della via Appia Antica e costruito agli inizi del III sec. a.C., il sepolcro si deve a Lucio Cornelio Scipione Barbato, capostipite della famiglia degli Scipioni.*

Via di Porta San Sebastiano, 9

**MAX 12 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 16 GENNAIO, ORE 14.00**

## L'AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA

A cura di Monica Ceci

*La visita dell'area sacra di largo Argentina, da pochi mesi riaperta al pubblico, è caratterizzata dalla presenza di luoghi di culto che vanno dall'età Repubblicana all'epoca moderna.*

Largo di Torre Argentina

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 11.00**

## IL RIONE ESQUILINO. PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA IN UN TERRITORIO DI CONFINE

A cura di Letizia Silvestri

*Una passeggiata archeologica nel settore settentrionale dell'Esquilino che conduce alla scoperta di un tratto nascosto della prima cinta muraria della città.*

Giardino dell'Acquario Romano (Piazza Manfredo Fanti), davanti all'area archeologica

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 20 GENNAIO, ORE 11.00**

## LA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della via Appia Antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali: il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**DOMENICA 21 GENNAIO, ORE 11.30**

## I SEPOLCRI DI VIA STATILIA

A cura di Simonetta Serra

*Un gruppo di cinque sepolcri destinati per lo più al rito dell'incinerazione venne scoperto agli inizi del Novecento, lungo l'antico percorso della via Celimontana.*

Via Statilia, angolo Via di Santa Croce in Gerusalemme

**MAX 10 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**MARTEDÌ 23 GENNAIO, ORE 15.15**

## MAUSOLEO DI MONTE DEL GRANO

A cura di Carla Termini

*Il mausoleo deve il nome alla sua forma di moggio di grano rovesciato. Un corridoio lungo 21 metri con pareti in laterizio e volta a botte conduce all'interno della camera funeraria a pianta circolare coperta a cupola.*

Piazza dei Tribuni, interno parco pubblico

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 27 GENNAIO, ORE 11.00**

## IL MITREO DEL CIRCO MASSIMO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Scoperto nel 1951 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

**LUNEDÌ 29 GENNAIO, ORE 11.00**

## ESQUILINO MERIDIONALE. TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI AI MARGINI DELLA CITTÀ ANTICA

A cura di Letizia Silvestri

*Oltre a Porta Maggiore e alla "Tomba del Fornaio", quali sorprese riserva uno degli angoli più trafficati ma meno conosciuti di Roma?*

Appuntamento fuori dal cancello dei Sepolcri Repubblicani di Via Statilia (angolo Via Statilia e Via di Santa Croce in Gerusalemme)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 3 FEBBRAIO, ORE 11.15**

### SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA

A cura di Carla Termini

*Tra il II ed il III miglio della Via Appia, Erode Attico fece erigere un tempio in laterizio dedicato a Cerere e all'imperatrice Faustina, e nel quale pose una statua della moglie Annia Regilla morta in circostanze poco chiare ed incinta del quinto figlio.*

Vicolo di S. Urbano (area parcheggio)

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO, ORE 11.00**

### IL RIONE ESQUILINO. PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA IN UN TERRITORIO DI CONFINE

A cura di Letizia Silvestri

*Una passeggiata archeologica nel settore settentrionale dell'Esquilino che conduce alla scoperta di un tratto nascosto della prima cinta muraria della città.*

Giardino dell'Acquario Romano (Piazza Manfredo Fanti), davanti all'area archeologica

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 10 FEBBRAIO, ORE 11.00**

### LA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della via Appia antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**DOMENICA 11 FEBBRAIO, ORE 11.30**

### SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

A cura di Carla Termini

*Situato lungo il tratto urbano della Via Appia Antica e costruito agli inizi del III sec. a.C., il sepolcro si deve a Lucio Cornelio Scipione Barbato, capostipite della famiglia degli Scipioni.*

Via di Porta San Sebastiano, 9

**MAX 12 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO, ORE 14.00**

### MURA AURELIANE: DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE

A cura di Lorenzo Conte

*Camminare lungo le Mura Aureliane per ripercorrerne la storia antica e moderna.*

Viale del Policlinico, incrocio con Via XX Settembre

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**SABATO 17 FEBBRAIO, ORE 11.00**

### MITREO DEL CIRCO MASSIMO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Scoperto nel 1931 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

**SABATO 17 FEBBRAIO, ORE 11.00**

### I SEPOLCRI DI VIA STATILIA

A cura di Letizia Silvestri

*Un gruppo di cinque sepolcri destinati per lo più al rito dell'incinerazione, venne scoperto agli inizi del Novecento, lungo l'antico percorso della via Celimontana.*

Via Statilia, angolo Via di Santa Croce in Gerusalemme

**MAX 10 PARTECIPANTI**

**DOMENICA 18 FEBBRAIO, ORE 11.30**

### MAUSOLEO DI MONTE DEL GRANO

A cura di Simonetta Serra

*Il mausoleo deve il nome alla sua forma di moggio di grano rovesciato. Un corridoio lungo 21 metri con pareti in laterizio e volta a botte conduce all'interno della camera funeraria a pianta circolare coperta a cupola.*

Piazza dei Tribuni, interno parco pubblico

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 20 FEBBRAIO, ORE 14.00**

### AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA

A cura di Monica Ceci

*La visita dell'area sacra di largo Argentina, da pochi mesi riaperta al pubblico, è caratterizzata dalla presenza di luoghi di culto che vanno dall'età Repubblicana all'epoca moderna.*

Largo di Torre Argentina

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**VENERDÌ 23 FEBBRAIO, ORE 15.15**

### MONTE TESTACCIO

A cura di Sergio Palladino

*Il Monte Testaccio, familiarmente chiamato dai romani "monte dei cocci", è in realtà il prodotto di un gigantesco accumulo volontario formatosi tra il I e il III secolo d.C., composto esclusivamente da frammenti di anfore.*

Via Nicola Zabaglia, 24

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**SABATO 24 FEBBRAIO, ORE 11.30**

### IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS

A cura di Sergio Palladino

*Il colombario, che prende il nome dal liberto Pomponius Hylas, qui sepolto, fu scoperto nel 1831 dal marchese Pietro Campana e presenta un ricco apparato figurativo, composto da affreschi e stucchi raffinatissimi.*

Via di Porta Latina, 10 - Parco degli Scipioni

**MAX 7 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 27 FEBBRAIO, ORE 15.15**

### IL NINFEO DEGLI ANNIBALDI

A cura di Carla Termini

*Il ricco ninfeo appartenne ad una ricca dimora aristocratica ed è databile tra la fine della repubblica e l'età di Augusto.*

Via degli Annibaldi, angolo Via del Fagutale

**MAX 8 PARTECIPANTI**

**FEBBRAIO**

# Passeggiate Romane

## SABATO 20 GENNAIO, ORE 10.00 E ORE 11.00 LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO

*La Porta Magica di piazza Vittorio, con i suoi motti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino.*

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della piazza lato Via Carlo Alberto)

**VISITA NON ACCOMPAGNATA, MAX 25 PARTECIPANTI A TURNO**

## MERCOLEDÌ 24 GENNAIO, ORE 15.30 CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 28 GENNAIO, ORE 10.00

### PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi, Barbara De Petra, Elisabetta Maffioli, Livia Concetta Mugavero, Tania Renzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo,1/d (nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MARTEDÌ 30 GENNAIO, ORE 14.30

### NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area, nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà, per la prima volta, entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (nei pressi dell'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 18 FEBBRAIO, ORE 10.00 E ORE 11.00

### LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO

*La Porta Magica di piazza Vittorio, con i suoi motti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino*

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della piazza lato Via Carlo Alberto)

**VISITA NON ACCOMPAGNATA, MAX 25 PARTECIPANTI A TURNO**

## MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO, ORE 15.30

### CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 25 FEBBRAIO, ORE 10.00

### PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi, Barbara De Petra, Elisabetta Maffioli, Livia Concetta Mugavero, Tania Renzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo,1/d (nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MARTEDÌ 27 FEBBRAIO, ORE 14.30

### NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area, nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà, per la prima volta, entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (nei pressi dell'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

## MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO, ORE 15.00

### IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia e Stefania Valente

*La visita al bastione fatto costruire da Antonio da San Gallo a partire dal 1457 offre oggi anche una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959.*

Via di Villa Pepoli, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

GENNAIO/FEBBRAIO

# Roma Racconta

**GIOVEDÌ 11 GENNAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

**TRA TERRA E CIELO. L'ARCHEOLOGIA  
E LE RELIGIONI, L'ARCHEOLOGIA  
DELLE RELIGIONI**

A cura di Giuseppe Garbati

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**GIOVEDÌ 18 GENNAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELLO STORICO DELL'ARTE

**ROMA-ISTANBUL-ROMA:  
LE ROTTE DELLA RICERCA SUL CAMPO**

A cura di Silvia Pedone

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**GIOVEDÌ 25 GENNAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DEL CURATORE ESPERTO DI  
SISTEMI INFORMATIVI PER IL PATRIMONIO  
CULTURALE

**CATALOGARE, DOCUMENTARE,  
CONDIVIDERE  
IL PATRIMONIO CULTURALE.  
NUOVE PROSPETTIVE DI  
VALORIZZAZIONE**

A cura di Chiara Veninata

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MARTEDÌ 30 GENNAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELLO STORICO DELL'ARTE

**«OMNIUM RERUM VICISSITUDO EST».  
I PORTALI DELLE VILLE ROMANE:  
TIPOLOGIE, MODELLI E  
CONSERVAZIONE**

A cura di Beatrice Cirulli

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MARTEDÌ 6 FEBBRAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELL'INTERPRETE LIS (LINGUA DEI  
SEGNI ITALIANA) E LIST (LIS TATTILE)

**SEGNI D'ARTE. RACCONTARE E  
INTERPRETARE I BENI CULTURALI  
NELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA**

A cura di Maria Luisa Franchi, Lisanna Grosso, Maria Roccaforte

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELLO STORICO DELL'ARTE

**DA CONOSCITORE A STORICO  
DELL'ARTE: STRATEGIE E METODI DI  
RICERCA**

A cura di Sergio Guarino

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MARTEDÌ 20 FEBBRAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

**COSTRUIRE VICINO AL TEVERE:  
I GRANDI PROGETTI DI CESARE E  
AUGUSTO NELLA ZONA DEL CIRCO  
FLAMINIO**

A cura di Stefania Pergola

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO, ORE 16.30**

IL MESTIERE DELLO STORICO DEL CINEMA  
**L'IMMAGINE DI ROMA NEL MONDO.  
COME STUDIARE LA DISTRIBUZIONE  
INTERNAZIONALE DEL CINEMA  
ITALIANO.**

**A PARTIRE DAL VOLUME 'C'ERA UNA  
VOLTA IN AMERICA. STORIA DEL  
CINEMA ITALIANO NEGLI STATI  
UNITI, 1946-2000' DI DAMIANO  
GAROFALO**

A cura di Federica D'Urso, Damiano Garofalo, Pietro Masciullo

**MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**GENNAIO/FEBBRAIO**



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b> I FORI DOPO I FORI	<b>4</b>	<b>5</b> LE STORIE DI PARIDE E ELENA DI GAVIN HAMILTON AL MUSEO DI ROMA	<b>6</b>	<b>7</b> PORTA APPIA, PORTA SAN SEBASTIANO
LUNEDÌ <b>8</b> DALL'AVANGUARDIA ALLA NEOAVANGUARDIA	MARTEDÌ <b>9</b>	MERCOLEDÌ <b>10</b>	GIOVEDÌ <b>11</b> DALLE MANI NELLA CRETA ALL'OFFERTA AGLI DEI MURA AURELIANE: DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE TRA TERRA E CIELO. L'ARCHEOLOGIA E LE RELIGIONI, L'ARCHEOLOGIA DELLE RELIGIONI	VENERDÌ <b>12</b> IL COLOMBARIO DI POMONIUS HYLAS	SABATO <b>13</b> MONTE TESTACCIO	DOMENICA <b>14</b> SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI
<b>15</b> QUANDO SONO STATI SCOPERTI I FORI IMPERIALI?	<b>16</b> L'AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA	<b>17</b>	<b>18</b> A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI VISITIAMO INSIEME LA MOSTRA IMAGO AUGUSTI NEL SEGNO DI CAMBELLOTTI. VIRGILIO RETROSI ARTISTA E ARTIGIANO NELL'ALCOVA DEL PRINCIPE ALESSANDRO TORLONIA. STORIA DI UNA FAMIGLIA TRA ARTE E COLLEZIONE IL RIONE ESQUILINO. PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA IN UN TERRITORIO DI CONFINE ROMA-ISTANBUL-ROMA: LE ROTTE DELLA RICERCA SUL CAMPO	<b>19</b>	<b>20</b> LA VILLA DI MASSENZIO LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO	<b>21</b> I SEPOLCRI DI VIA STATILIA
<b>22</b>	<b>23</b> LA SFRENATA DANZA DELLE MENADI. ESTASI E INVASAMENTO DIVINO AL FEMMINILE: DONNE E DEE ALLA CENTRALE MONTEMARTINI MAUSOLEO DI MONTE DEL GRANO	<b>24</b> ALBERTO MORAVIA, LA LETTERATURA, L'ARTE, L'IMPEGNO DIVINO DAVID ALLAN: UNO SCOZZESE A ROMA UN GRANDE TEATRO, UNA STORIA LUNGA 292 ANNI, UN PICCOLO MUSEO CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE	<b>25</b> GLI HORTI DI MECENATE CATALOGARE, DOCUMENTARE, CONDIVIDERE IL PATRIMONIO CULTURALE. NUOVE PROSPETTIVE DI VALORIZZAZIONE	<b>26</b>	<b>27</b> IL MITREO DEL CIRCO MASSIMO	<b>28</b> PORTA DEL POPOLO
<b>29</b>	<b>30</b> NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPIRO «OMNIUM RERUM VICISSITUDO EST». I PORTALI DELLE VILLE ROMANE: TIPOLOGIE, MODELLI E CONSERVAZIONE	<b>31</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #76923c; margin-right: 5px;"></span> aMICi</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #4a7ebb; margin-right: 5px;"></span> Archeologia in Comune</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #e69d00; margin-right: 5px;"></span> Passeggiate Romane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #4a7ebb; margin-right: 5px;"></span> Roma Racconta</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #c00000; margin-right: 5px;"></span> Dalle Carte alle Storie</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #6a5acd; margin-right: 5px;"></span> Le Ville raccontano</li> </ul>			

# GENNAIO

# FEBBRAIO

			1	2	3 SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA	4
LUNEDÌ 5 IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO	MARTEDÌ 6 SEGNI D'ARTE. RACCONTARE E INTERPRETARE I BENI CULTURALI NELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	MERCOLEDÌ 7	GIOVEDÌ 8 LETTERA PARTECIPATA DI UN'OPERA A SORPRESA DELLA PINACOTECA CAPITOLINA IL RIONE ESQUILINO. PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA IN UN TERRITORIO DI CONFINE	VENERDÌ 9	SABATO 10 LA VILLA DI MASSENZIO	DOMENICA 11 SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI
12	13	14 HILDE IN ITALIA. ARTE E VITA NELLE FOTOGRAFIE DI HILDE LOTZ-BAUER MURA AURELIANE: DA PORTA TIBURTINA A PORTA MAGGIORE	15 DA CONOSCITORE A STORICO DELL'ARTE: STRATEGIE E METODI DI RICERCA	16	17 MITREO DEL CIRCO MASSIMO I SEPOLCRI DI VIA STATILIA	18 MAUSOLEO DI MONTE DEL GRANO LA PORTA MAGICA E I TROFEI DI MARIO
19	20 INEDITI MONOLOGHI: MIAZ BROTHERS E COLLEZIONE GAM L'ARA PACIS AUGUSTAE E IL CAMPO MARZIO AREA ARCHEOLOGICA DI LARGO ARGENTINA COSTRUIRE VICINO AL TEVERE: I GRANDI PROGETTI DI CESARE E AUGUSTO NELLA ZONA DEL CIRCO FLAMINIO	21 DOPPIO SOGNO: MUSEOLOGIA E SCENOGRAFIA NEL MUSEO DEI FORI IMPERIALI CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE	22 CONOSCIAMO INSIEME I FORI IMPERIALI LA NARRAZIONE DELLA GUERRA NELL'IMPERO ASSIRO: I RILIEVI DI SENNA CHERIB	23 MONTE TESTACCIO	24 IL COLOMBARIO DI POMPONIO HYLAS	25 PORTA DEL POPOLO
26 LUNGO E ATTRAVERSO I FORI IMPERIALI: STRADE DI IERI E DI OGGI	27 IL NINFEO DEGLI ANNIBALDI NON È LA TORRE ARGENTINA MA DEL PAPITO	28 UN GRANDE TEATRO, UNA STORIA LUNGA 292 ANNI, UN PICCOLO MUSEO IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	29 LA ROMA DELLA REPUBBLICA ALLA CENTRALE MONTEMARTINI L'IMMAGINE DI ROMA NEL MONDO. COME STUDIARE LA DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DEL CINEMA ITALIANO. A PARTIRE DAL VOLUME 'C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA. STORIA DEL CINEMA ITALIANO NEGLI STATI UNITI, 1946-2000' DI DAMIANO GAROFALO			

aMICi

Archeologia in Comune

Passeggiate Romane

Roma Racconta

Dalle Carte alle Storie

Le Ville raccontano