

INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Vittoria Marini Clarelli

numero telefonico dell'ufficio	0667103238
fax dell'ufficio	066869117
e – mail istituzionale	mariavittoriamariniclarelli@comune.roma.it
Data di nascita	02.06.1958
Nazionalità	italiana

PROFILO PROFESSIONALE	Dirigente
STRUTTURA DI ASSEGNAZIONE	Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali
INCARICO ATTUALE	Sovrintendente

ESPERIENZA PROFESSIONALE (Amministrazione/Ente - incarichi ricoperti)

Amministrazione/Ente	Data inizio	Data fine	Incarico ricoperto
Ministero per I beni e le attività culturali	1 gennaio 2001	14 marzo 2019	Dirigente storico dell'arte
Ministero per I beni e le attività culturali	5 dicembre 1985	31.12.2000	Funzionario

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

Data di conseguimento	Titolo
25.3.1981	Laurea in lettere con indirizzo storia dell'arte

CAPACITA' LINGUISTICHE

Lingua Madre	Italiano
--------------	----------

Altre Lingue

	Ascolto	Parlato	Scritto
Inglese	C	C	C
Framcese	C	C	C

* inserire autovalutazione

Livelli: A: Utente base - B: Utente intermedio - C: Utente avanzato

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
B	C	C	B	B
oppure: [sostituire con il nome del certificato conseguito in materia di Tecnologia dell'Informazione e della Comunicazione (TIC)]				

* inserire autovalutazione

Livelli: A: Utente base - B: Utente intermedio - C: Utente avanzato

ALTRO (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

INCARICHI DI DOCENZA

AA 2018-2019 docente di museologia presso la Pontificia Università Gregoriana. Scuola di storia e beni culturali

AA 2015-2016 docente nel Master di I livello esperti nella tutela del patrimonio culturale organizzato dall'Università Roma III e dal MiBACT

AA 2008-2009 docente di museologia nel Master a distanza dell'Università di Roma II

AA 2005-2006 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA 2003-2004 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA 2002-2003 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA2000-2001 docente a contratto di legislazione dei beni culturali presso il master in New Media e Comunicazione dell'Università di Roma II

Dal 1998 svolge annualmente docenza ai corsi di formazione dei carabinieri e del nucleo della guardia di finanza per la tutela del patrimonio artistico

1994 Direzione del corso di aggiornamento per funzionari del Ministero sulla legislazione nazionale e comunitaria

1994 Incarico di docenza sulla circolazione dei beni culturali per il corso di aggiornamento operatori museali del Comune di Roma

ALTRI INCARICHI

2018-2016 Membro del Consiglio di amministrazione dell'Università degli Studi di Roma 3

ALTRI INCARICHI

2019-2016 Membro del Consiglio di amministrazione dell'Università degli Studi di Roma 3

PUBBLICAZIONI**MONOGRAFIE**

Pezzi da museo. Perché alcuni oggetti durano per sempre, Carocci, Roma 2017

Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi, Carocci, Roma 2011

Che cos'è un museo, Carocci, Roma 2005

Frosinone delle delizie: Montecassino, Casamari, Trisulti e Anagni Papale. Milano, Franco Maria Ricci 1991

SAGGI

Passeggiare, passare, oltrepassare, in Alfredo Pirri. I pesci non portano fucili, cat. Della mostra (Roma, Macro 2017) Quodlibet, Roma 2017, pp. 112-125.

La bellezza nuova della velocità in D. Eccher (a cura di), GAM. Galleria civica d'arte moderna e contemporanea Torino. Allestimento 2013-2014, vol. IV, Torino Allemandi, 2015 pp. 87-93.

1905-1915. Il dibattito artistico in Italia fra mostre e riviste, in Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della grande guerra, cat. della mostra a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 30 ottobre 2014-15 febbraio 2015), Milano, Electa 2014, pp. 18-25.

Ridurre i grandi racconti ai minimi termini, in Michele Zaza. Il confine del mio mondo è il mio corpo, cat. della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 6 dicembre 2014-15 febbraio 2015) a cura di A. Rorro, San Marino, Maretti, pp.7-8

Orizzontali, verticali e parallele, in Giacinto Cerone. Il massimo dell'orizzontale, Cat. della mostra (Roma, Macro 7 marzo-14 settembre 2014) a cura di B. Carpi de Resmini, Macerata, Quodlibet, pp.73-76.

Un'isola come software degli stili del paesaggio, in Flavio de Marco. Stella catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 5 giugno-5 ottobre) a cura di A. Rorro, San Marino, Maretti 2014, pp. 7-16

Duchamp remade in Italy, in Duchamp remade in Italy, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 8 settembre 2013-9 febbraio 2014) a cura di S. Cecchetto, G. Coltelli, M. Cossu Milano, Electa, pp. 113-120

Faience. Il torso, il vestito e l'apparizione in G. Fioroni, My story. La mia storia, Mantova Corraini 2013, pp. 180-191.

I come Isgrò, come Italia come Incredibile, in Emilio Isgrò. Modello Italia 2013-1964, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 20 giugno-6 ottobre 2013) a cura di A. Rorro, B. Benedetti, Milano, Electa, 2013, pp. 26-27

Studiare e ripensare il museo in S. Frezzotti, P. Rosazza Ferraris a cura di La Galleria nazionale d'arte moderna. Cronache e storia, Palombi, Roma 2011, pp. XI-XX

La musealizzazione/ museificazione dell'arte povera in Arte povera 2011, a cura di G. Celant, Electa, Milano 2011, pp. 442-4521.

Edward Burne Jones e il Medioevo italiano in Dante Gabriel Rossetti Edward Burne-Jones. Il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, catalogo della mostra, Electa, Milano 2011, pp. 52-65

Il bello di avere molte riserve, in Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della GNAM, a cura di M. Mininni, Electa, Milano 2011, pp. 62-67

La testa d'Ariete, in Transavanguardia italiana, a cura di A. Bonito Oliva, Milano, Palazzo Reale, 24 novembre 2011-4 marzo 2012, Skira, Milano 2011, pp. 212-219.

Tre quadri, il figlio e il padre, in Fausto Pirandello alle Quadriennali del 1935 e del 1939, Roma, GNAM, 18 marzo-2 maggio 2010, Electa, Milano 2010, pp. 18-21

Da Tuttolibro a Oltre il libro in Alighiero Boetti. Oltre il Libro. A cura di G. Maffei, M. Picciau, Corraini, Mantova, pp. 10-15

Complicare è facile, semplificare difficile in Daniele Puppi- Fatica n. 23, catalogo della mostra a cura di A. Rorro, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 25 settembre-17 ottobre 2010, Silvana, Milano 2010, pp. 8-21

L'estensione metafisica in M. Ursino, L'Effetto metafisico 1918-1968, attraverso le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna, Gangemi, Roma, 2010 pp. 9-11.

Il museo fra vincoli e conflitti in Sensibilia 2. Colloquium on perception and Experience. Vincoli/Contrains, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, Mimesis, Milano-Udine, pp. 301-311

Cinque decadi, in Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI. Le collezioni 1958-2008, a cura di

S. Frezzotti, C. Italiano, A.Rorro, Electa, Milano, pp. 20-29.

Palma Bucarelli. Il Museo come avanguardia in Palma Bucarelli. Il Museo come avanguardia. Cat. della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Electa, Milano, 2009, pp. 8-13.

sezione Umbria in Ministero per i beni e le attività culturali, Atlante del giardino italiano 1750- 1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. A cura di V. Cazzato, II, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, pp. 627- 658.

Dialogo fra Maria Vittoria Marini Clarelli nei panni di uno spettatore immaginario e l'artista Sandro Chia in Sandro Chia. Della pittura, popolare e nobilissima arte, a cura di A. Bonito Oliva, catalogo della mostra, Roma, GNAM 16 dicembre 2009-28 febbraio 2010, Politi, Milano, 2009, pp. 22-149

Dal disegno alla scultura e viceversa, in Giacomo Manzù. Grafica autobiografica, cat.della mostra, Ardea, Museo Manzù, a cura di M. Cossu, Milano, Electa, 2008, pp. V-VIII

La Galleria nazionale d'arte moderna, in T. Calvano, M.G. Di Monte, P. Mangia (a cura di), Museo tra passato e presente, Meltemi, Roma 2008, pp. 73-77.

La prova del fuoco, in I fuochi dell'arte e le sue reliquie, catalogo della mostra, Roma, Auditorium Parco della musica, 2008, Skira, Milano 2008, pp. 15-16

Le strutture della coscienza. Vedova e il dibattito sull'informale, in Emilio Vedova 1919-2006. Catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 6 ottobre 2007-6 gennaio 2008, Electa, Milano 2007, pp. 21-25.

Architetto della scultura in Francesco Somaini. Il periodo informale, catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 20 settembre-25 novembre 2007, Electa, Milano, pp. 22-25.

Forum, in P. Baldi (a cura di), MAXXI. Museo delle arti del XXI secolo, Electa, Milano 2007, pp. 156-157.

Vincent e la coda. Van Gogh alla Galleria nazionale d'arte moderna, in Scritti in onore di Gianna Piantoni, Roma, De Luca 2006, pp. 35-44

Arturo Martini a Roma dalla Secessione alla Quadriennale, in Arturo Martini, cat.della mostra: Milano, Permanente -Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Milano, Skira 2006, pp. 47-61

La donazione Brandi Rubiu, in La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti, catalogo della mostra, Siena Santa Maria della scala, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007, Allemandi, Torino 2006, pp. 40-44.

GNAM- Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, in L. Pratesi (a cura di) I musei d'arte contemporanea in Italia, Skira, Milano 2006, pp. 95-99.

Beni artistici e storici, valorizzazione e musei in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. Le circolari del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali 1990-1998. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2005.

La politica delle acquisizioni in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. Strumenti di valutazione per i musei italiani. Esperienze a confronto, a cura di A. Maresca Compagna, Gangemi, Roma 2005, pp. 135-138.

Beni artistici e storici, valorizzazione e musei in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. Le circolari del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali 1990-1998. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2002.

L'esposizione permanente, i depositi, le mostre in Notiziario del Ministero per i beni e le attività culturali XV 65/67 gennaio dicembre 2001, pp. 48-50.

Catalogazione e diritti d'autore, in Primo seminario Nazionale sulla Catalogazione. Roma, ICCD 2000, pp. 212-215

Personificazioni, allegorie e metafore nella pittura di età paleologa in L'Arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi, Roma, Argos 1999, pp. 55-67.

La controversia Nestoriana e i mosaici dell'arco trionfale di S. Maria Maggiore, in Bisanzio l'Occidente: arte, archeologia e storia. Roma, Viella 1996, pp. 323-344.

Pantaleone d'Amalfi e le porte di bronzo bizantine in Italia, in Arte profana e arte sacra a Bisanzio, Roma, Argos 1995, pp. 641-650

L'opera di Thorvaldsen nell'editoria italiana dell'Ottocento, in Bertel Thorvaldsen 1770-1844. Catalogo della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 1989, Roma, De Luca 1989, pp. 308-309.

I giorni della creazione nel Genesi Cotton, in 'Orientalia Christiana Periodica', I, 1 (1984) pp. 65- 93.

CURA DI CATALOGHI

Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, cat. della mostra Roma, GNAM 20 dicembre 2011-a cura di M.A. Fusco, M.V. Marini Clarelli, Milano Electa 2011

Il simbolismo in Italia, a cura M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, catalogo della mostra, Padova Palazzo Zabarella 1 ottobre

2011-12 febbraio 2012, Marsilio, Padova 2011

Il volto dell'Ottocento, a cura di F. Leone, M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, Carlo Sisi, catalogo della mostra, Padova Palazzo Zabarella, Marsilio, Padova 2010

Ottocento. Da Canova al Quarto stato. Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Milano, Skira, 2008

Il Libro come tema, catalogo della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, M. Ursino, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Electa, Milano 2006, pp. 10-13.

Sculture in Villa, catalogo della mostra, Tivoli, Villa d'Este 14 giugno-15 novembre, a cura di G. De Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano, Roma, De Luca, 2006, pp. XIII-XVI

Il mare ecc. Pascali e la Galleria nazionale d'arte moderna, in Pino Pascali, il mare ecc. cat. della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, L. Velani, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Milano Electa 2005, pp. 10-19

VOCI DI ENCICLOPEDIA E SCHEDE DI CATALOGO

De Luigi, Mario in Dizionario Biografico degli Italiani, XXXVIII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana 1990, pp. 371-374

Voci: Abisso, Apocriefi, Cotton (Bibbia di) e Genesi in Enciclopedia dell'arte Medievale, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, voll. I e II, 1991-1998

Gli artisti di Villa Strohl-Ferm tra Simbolismo e Novecento. Cat. della mostra. Roma, De Luca 1983, pp. 22, 106-112.

GUIDE

Galleria nazionale d'arte moderna dalla A alla Z, a cura M.V. Marini Clarelli, M. De Luca, G. Coltelli, Milano, Electa 2011

PRINCIPALI CONVEGNI E CONFERENZE

Archeologia ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali, Napoli, Museo archeologico nazionale, 14 novembre 2017

The Musealisation of Contemporary Art Between Conservation and Interpretation, Lecture in Art and Law, Summer School, Centro di conservazione e restauro La Venaria, 3 luglio 2017

Musei e politiche culturali in Italia nel dopoguerra, intervento al Convegno Settant'anni di ICOM in Italia, 1947-2017, Roma, Museo delle terme, 13 maggio 2017

Musei intelligenti: tecnologie e interpretazione in Musei, Pubblico, Tecnologia, Convegno, Firenze, Museo del Novecento, 12-13 dicembre 2016

Lo spazio della memoria e lo spazio dell'attenzione, intervento al convegno L'architettura museale e gli allestimenti espositivi come fattori della rigenerazione urbana, Trieste, Museo Revoltella, 14 maggio 2016

Opening Session in The 1995 Unidroit Convention on Stolen and Illegally Exported Cultural Objects 20 Years Later, Roma, Unidroit 8 maggio 2015

Tavola rotonda in Lina Bo Bardi 1914-1992. Un'architetta romana in Brasile, Convegno internazionale di studi, Roma, Facoltà di architettura, 4-5 dicembre 2014

Galleria nazionale d'arte moderna in Rome: a New Perspective, in New and Old Outfttings in Fine Arts Museums, Study day, ICOM-ICFA, Palermo 3 novembre 2014

Il Salone della guerra nella Galleria nazionale d'arte moderna in Visualizzare la Guerra. L'iconografia del conflitto e l'Italia, Roma Galleria nazionale d'arte moderna e British School at Rome, 18-19 settembre 2014, Atti a cura di G. di Monte, G. Pieri, S. Storchi, Mimesis, Roma 2017, (pp.15-23)

Presidenza sessione in Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione. Giornata di studi, Roma Accademia di S. Luca, 11 dicembre 2014

La Galleria nazionale d'arte moderna di Roma: ripensare il museo, conferenza, Università degli studi Udine, 13 febbraio 2014

I limiti del restauro contemporaneo, in Cosa cambia. Teoria e pratica del restauro dell'arte contemporanea, Atti del Convegno internazionale, Castello di Rivoli, 10-11 febbraio 2012

Le collezioni e il nuovo allestimento della Galleria nazionale d'arte moderna, Conferenza, Bassano del Grappa, Museo civico 31 marzo 2012

I dilemmi del museo d'arte contemporanea in Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità, Atti del Convegno a cura di S. Chiodi, Roma Palazzo delle Esposizioni 3-4 aprile 2009, Le Lettere, Roma 2009, pp. 104-114.

Arturo Martini, il museo e un museo in Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento. Una giornata di studi e di nuovi contributi, Milano, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008 (pubblicato in C. Gianferrari, M. Ceriana (a cura di) Per Ofelia. Studi su Arturo Martini, Charta, Milano 2009, pp. 100-107)

Universal, national, local, nell'ambito del colloquio National culture revisited, 24-26 aprile 2008, Berlino, Museuminsel

La Galleria nazionale d'arte moderna in Roma conferenza nell'ambito del Corso "La invención del arte del siglo XIX", 23 novembre 2007, Madrid, Museo del Prado

What meaning do Italians attach to their patrimony intervento nell'ambito del Colloquio "What meaning do Germans attach to their patrimony"? Berlino, Bode-Museum, 2006

Standard museali e sistema di certificazione, in Quali standard e modelli di gestione per i musei europei? Atti del seminario organizzato in occasione della Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea, Napoli, Palazzo Reale, 9-10 ottobre 2003, (pubblicato in Quali standard e modelli di gestione per i musei europei? Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale PSAE, Roma 2004, pp. 17-20).

PARTECIPAZIONE A ORGANISMI INTERNAZIONALI

2018 Designata nel Comitato intergovernativo UNESCO per le restituzioni di beni culturali

2018-2017 Membro del Gruppo di esperti UE per la circolazione dei beni culturali

2018-2011 Membro del Consiglio di orientamento strategico della Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais di Parigi

2012-2009 vice Presidente del Comitato nazionale italiano dell'ICOM

2011- 2009 consulente per l'arte contemporanea della Banca Europea degli Investimenti

2010-2006 componente del Comitato direttivo del Gruppo dei musei organizzatori di grandi mostre (Bizot Group)

2015-2004 membro eletto del Gruppo dei musei organizzatori di grandi mostre (Bizot Group)

2001- 1993 rappresentante italiano nel Comitato Consultivo Beni Culturali dell'UE

1996 membro del gruppo di lavoro sul diritto d'autore del Memorandum per l'accesso digitale al Patrimonio Culturale europeo

1997-1995 **membro** del Gruppo ristretto del Consiglio d'Europa per la protezione dei contesti monumentali storici e del loro patrimonio culturale
1995, membro della delegazione italiana, alla Conferenza intergovernativa per l'adozione della Convenzione Unidroit sui beni culturali rubati e illecitamente esportati

1993-1991 **membro** della delegazione italiana al Comitato Affari Culturali dell'Unione Europea e del Gruppo ristretto per l'adozione del regolamento sull'esportazione dei beni culturali e della direttiva sulla restituzione dei beni culturali illecitamente esportati

1992-1990 Rappresenta il Ministero nel Consiglio dell'ICCROM e partecipa all'assemblea generale

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

30 aprile 2019

[Maria Vittoria Marini Clarelli]